

Ruhe, Friede, Freud und Wonne.

Festo Pent.

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Cembalo.

(con Rip.)

Andante larghetto.

p

Cembalo

Ritornello.
Allegro.
(Aria.)

Tenore I.

Ruhe, Frie-de, Freud' und Won-ne, Gottes Geist, der Freu-

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante.

Cembu

den Sonne geht in mei - nem Her - zen auf, ih - re Strah - len drin - gen vor; o wie

6 6

mf

wallt, o wie wallt mein Herz empor. Weg mit Trau - ern, Furcht und Za - gen, da dies

6 5 6 5 6 4 #

f

Ritornello
§ (S. 55.)

hel - le Freudenlicht, Gottes Geist, in mei - ner See - le durch die dunk - len Schat - ten bricht.

6 7 8 6 5 4 3 (c. Rip.)

mf *cresc.* *rit.* *f*

Adagississimo

Violino I. (con sord.)

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Cembalo.

Ach — und Weh, Ach — und Weh!

(s. Rip.) 6 # 7 6 6 4 6 6 # 6 6 9 6 4 5

Adagississimo

pp *f* *p*

Cembalo

O welch ei-ne Jammer-see, o welch ei-ne Jammer-see gießt sich aus, gießt sich aus in meiner See - len! Abgrund,

Recitativisch. *Heflig.*

mf *f*

6 5 6 5 6 5 4 3

(coll' arco)

Abgrund, öffne dei-ne Höhlen, öffne dei-ne Höhlen, Abgrund, Abgrund, öff-ne dei-ne Höh-len,

mf *f* *mf*

6 6

öffne deine Höhlen, o ihr Ber - ge, o ihr Berge fallt auf mich, fallt auf mich, Gott weicht von mir, Gott weicht

Adagio. *p*

6 5b 4 3 5

(con sord.)

von mir, Gott weicht von mir, ich vergeh - ach und weh, ach und weh!

4 3 6 5 6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 6 4 5

mf *pp* *pp*

(Aria.)

Tenore I.

(Continuo.)

(con Rip)

Allegro.

Cembalo

Welt und Hölle mögen

4 3 6

trauern, Welt und Hölle mögen trau - ern, ich will dennoch freu -

(s. Rip.) 4 3 6 6 6 5

mf *p*

- dig sein, ich will dennoch freu - dig sein, denn ich

6 4 5 6

poco rit. *a tempo*

mf

seh in Zi-ons Mauern täg-lich neu-en Freu- - - - - denschein.

Hast du Gottes Geist, mein Herz, mögen Erd und Himmel fallen, mögen al-le Donner krachen; al-le Trübsal, al-ler

Ritornello (S. 55.)
§ *ut supra.*

Schmerz, alles Leiden dieser Erden sollen mich nicht wankend machen, nicht wankend ma- - chen.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto II.

Tenore II.

Basso.

(Continuo.)

Allegro moderato.

Gembalo
ed Organo c. Coro

. sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich? Bist du
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich? Bist du
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich? Bist du
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich?

(Violonc.)

Org. solo

nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?
 nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?
 nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?
 Bist du nicht in Sünd em-

6 6 6 6 4 # (o Contrab.) 4
 4 4 4 4 4

Gembalo
ed Org. t.s.

Al-ler dei-ner Sün - den
 Al-ler dei-ner Sün - den
 Al-ler dei-ner Sün - den

- pfangen und was hast du seit der Zeit wi-der dei-nen Gott be - gan - gen? Al-ler dei-ner Sün - den

Org. pleno

Heer ist so viel wie Sand am Meer, ist so viel, ist so viel wie Sand am Meer, ist so
 Heer ist so viel, ist so viel, ist so viel, ist so
 Heer ist so viel, ist so viel, ist so viel, ist so
 Heer ist so viel, ist so viel wie Sand am Meer, ist so viel, ist so viel wie Sand am

Comb. ed Org. Comb. ed Org. Comb. ed Org. Comb. ed Org.

viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne

viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne

viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne

Meer, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne

Cemb. ed Org.

Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Got - tes Augen, du bist keines

Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Got - tes Augen, du bist keines

Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist keines

Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist keines

(Recit.)

Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Got-tes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert.

Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Got-tes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert. Ten. I.

Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert. Es ist wahr, es ist

Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert.

(Violonc.)

Cemb.

wahr, Sünder schweben in Ge-fahr, ihnen sind die Strafen Gottes über alle Maßen nah, wahrlich ja, wahrlich ja.

(attacca)

mf *rit.*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto II.

Tenore II.

Basso.

Continuo.

List und Lü-gen, rii - - - stet euch, rü -

List und Lü-gen, rii - - - stet euch, rü -

List und Lü-gen, rü - - - stet euch, rü -

List und Lü-gen, rü - - - stet euch, rü -

(con Rip.) *Andante con moto.*

Cemb., Org.

- steteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Lästungen, Da.vid ist schon halb bezwungen.
 euch, rü - steteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Lästungen, Da.vid ist schon halb be-zwungen.
 rüsteteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Lästungen, Da.vid ist schon halb be-zwungen.
 rü - steteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Lästungen, Da.vid ist schon halb be-zwungen.

Grau-samkeit, Ver-fol-gung, Ver-fol-gung, Haß und Neid, setzt ihm
 Grau-samkeit, Ver-fol-gung, Ver-fol-gung, Haß und Neid, setzt ihm.
 Grau-samkeit, Ver-fol-gung, Ver-fol-gung, Haß und Neid, setzt ihm
 Grau-samkeit, Ver-fol-gung, Ver-fol-gung, Haß und Neid, setzt ihm

crusc.

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh, es muß dies ge-

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh,

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh

6 4 6 6

cresc.

(Recit.)

...te Reh noch in euren Händen sterben. Ten. I. Macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu

es muß dies gejagte Reh noch in euren Händen sterben. Ten. I. Macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu

noch in euren Händen sterben. Macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu

te Reh noch in euren Händen sterben. (Violonc.)

4 3 2 6 4 5

Cemb.

en-ge, macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu en-ge, fast die ganze Welt zu on-ge.

6 6 6 6 6 5 6 6 6 5

mf

Presto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto I.

Tenore (II).

Basso.

Continuo.

(c. Rip.)

Presto.

Cembalo

c. Org.

Cemb.

Höl-len-heer,

Höl-len-heer,

Höl-len-heer,

Höl-len-heer,

6 4 #

Höl-len-heer, schärfe dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

Höl-len-heer, schärfe dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

Höl-len-heer, schärfe dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

Höl-len-heer, schärfe dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

6

c. Org.

adagio

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge dei - ne Don - ner - kei - le, bis das

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge dei - ne Don - ner - kei - le,

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge dei - ne Don - ner - kei - le,

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge dei - ne Don - ner - kei - le,

Adagio.

mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze, das mat - te Her - ze

Org. solo

bricht. Auf, auf, auf, auf, auf, auf,

Presto.

Comb. *cresc.* c.Org.

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

s. Comb. s. Comb. s. Org. c. Org.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

Org. solo e Cemb. solo

(Recit.)

Tenore I. Ach, ach! die Bäche Be-li-al schrecken mich, schrek-ken mich; Gott, ver-hü-te doch den

(Continuo.)

(Violonc.)

Cemb.

Fall gnä-dig-lich und laß nicht den Geist der Freu-de ganz aus mei-nem Her-zen schei - den.

rit.

Sonata **repetatur** [senza il Ritornello]

(Accompagn.)

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Alto I.

Continuo.

Fleuch, fleuch, fleuch, betrübte Höl-len-nacht, fleuch, fleuch,

(s. Rip.)

Con moto.

mf *p* *cresc.* *mf*

Cembalo.

— fleuch, betrübte Höllennacht, fleuch, — fleuch, fleuch, — fleuch, betrübte Höl-len-

(Recit.)

— nacht, fleuch, fleuch, schweigt, ver-damm-te Trau-er-gei-ster. Da-vid wis-so:

(Violonc.)

mf *p* *mf* *f*

Andante.

Got.tes Macht hält in— Acht dei-ne See-le, Leib und Le-ben, Je-sus, der dein Freu-den-meis-ter, ist be-

reit, ist bereit, sei-ne Gna-de dir zu ge-ben in der Zeit und E-wig-keit, in der Zeit und E-wig-keit.

(Aria.)
(Violini) in unison.
(Tenore I.)
(Continuo.)

(con Rip.)

Andante.
mf

Cembalo.

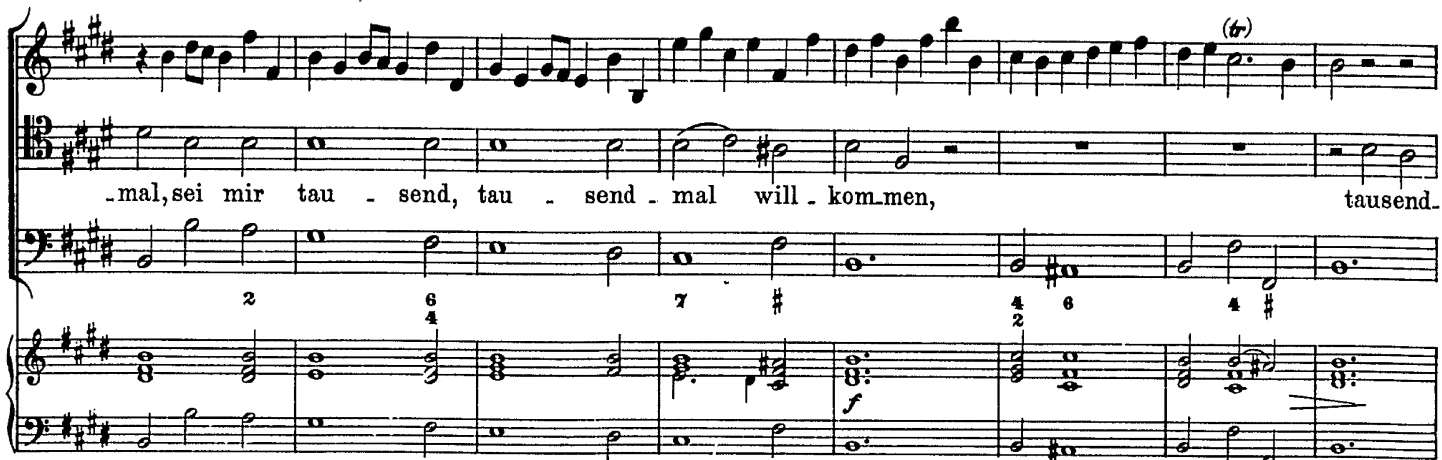
O du wer-ter Freu-den-geist, o du wer-ter

(s. Rip.)

mp

Freu-den-geist, sei mir tausend-mal will-kom-men, tau-send-mal, tausend-

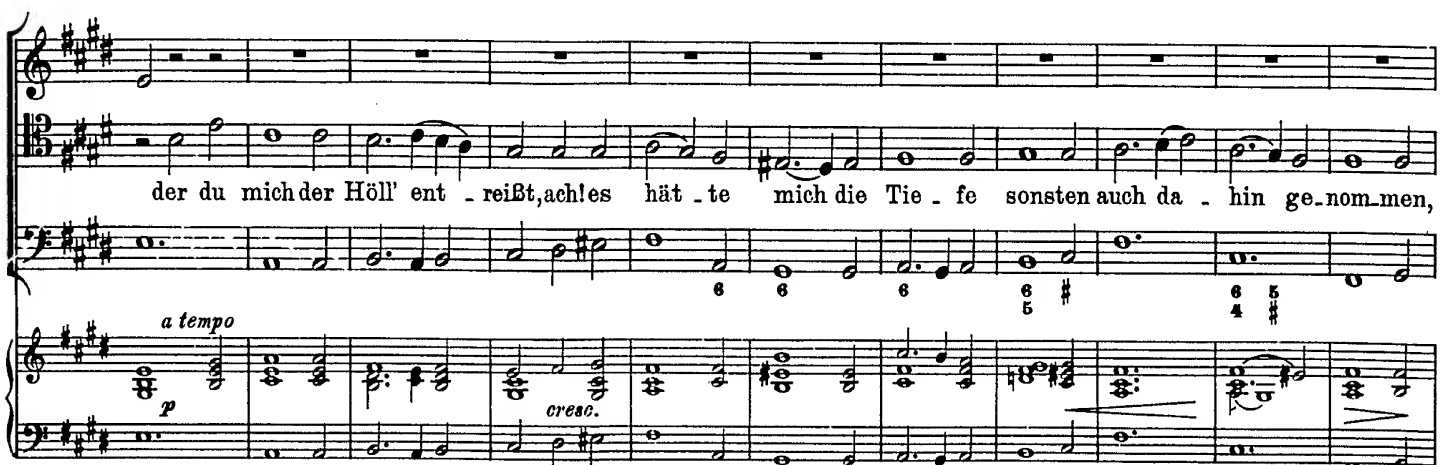
cresc.



First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a melodic line with a trill marked (tr) at the end. The lyrics are: "mal, sei mir tau - send, tau - send - mal will - kom - men, tausend." The piano accompaniment includes fingerings (2, 6, 7, 4, 6, 4) and a forte (f) dynamic marking.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill marked (tr). The lyrics are: "mal, sei mir tau - send, tau - send - mal will - kom - men,". The piano accompaniment includes fingerings (4, 4, 6, 7, 6, 6, 4) and dynamics (mf, cresc., f, poco rit.).



Third system of the musical score. The vocal line has a trill marked (tr). The lyrics are: "der du mich der Höll' ent - reiBt, ach! es hät - te mich die Tie - fe sonsten auch da - hin ge - nom - men,". The piano accompaniment includes fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 4) and dynamics (a tempo, p, cresc.).



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "sonsten auch da - hin ge - nom - men." The piano accompaniment includes fingerings (6, 7, 4, 6, 6, 6) and dynamics (mf, f, dim.). A marking "(c. Rip.)" is present above the piano part.

O du wer-ter Freu-den-geist, o du wer-ter (s.Rip.)

(s.Rip.) (c.Rip.)

p *mf* *mp*

Freu-den-geist, sei mir tau-send-mal will-kom-men, tau-send-mal, tausend-

cresc.

-mal, sei mir tau-send, tau-send-mal will-kom-men, tau-send-

mf *cresc.* *f* *mf*

-mal, sei mir tau-send, tau-send-mal will-kom-men.

cresc. *rit.*

(Recit.)

Alto I. Denk in dei_ner Sün-den Not an Messi_æ Blut und Tod; laß dich nicht die Welt er -

(Continuo.)

(Violonc.) $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6

mf

Cemb.

_schrecken, weil dich Got_tes Gna-den - flü - gel mit be_son-drer Sor - ge - dek - ken. Wär die

cresc.

gan_ze Höl-lenmacht wi_der dich schon auf_ge-wacht, den_noch freu - dig, dennoch

mf

freu - dig und ver_gnügt, weil dem gro_ßen Sie_ges_fürsten ih_re Macht zu Fü_ßen liegt.

*Ritorn.(S.55)
ut supra*

Violino I.

Violino II.

Viole I. II.

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Canto.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

Alto I.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank und Eh -

Alto II.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

Tenore I.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank und Eh -

Tenore II.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

Basso.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

Organo.

(con Rip.)

Allegro.

f *mf*

Org. Cemb. ed Org. Org. Cemb. ed Org. O. solo

12

- re, und Eh - re, Eh - re,

Eh-re, und Eh - - re, Eh - re,

Eh - - re, und Eh - - re,

Eh - - re, und Eh - - re,

und Eh - - re,

- re, und Eh - - re, Eh - re,

6 4 #

e Cemb. s.Org.

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re, und Eh -
 Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh - re, und
 Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re,
 Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re, und
 Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re,
 Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re,

Org. Gemb. ed Org. col Coro
 4 3 7 6

[illegible]

und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heiliger

Eh - re, und Eh - re, Eh - re sei dir, werter heil-ger

und Eh - re, und Eh-re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger

und Eh - re, und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger

- re, und Eh-re, und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger

Eh - re, und Eh-re, und Eh - re sei dir, wer-ter heiliger

(Violonc.) (e Basso)

cresc. *Adagio.* *con*

Soli.

Geist, der du endlich noch die Dei-nen aus der Höl - lenangst ent-reißt. O du teures Pfand der

Geist, der du endlich noch die Dei-nen aus der Höl - lenangst ent-reißt.

Geist, der du endlich noch die Dei-nen aus der Höl-lenangst ent-reißt. O du teures

Geist, der du endlich noch die Dei-nen aus der Höl-lenangst ent-reißt.

Geist, der du endlich noch die Dei-nen aus der Höl-lenangst ent-reißt.

Geist, der du endlich noch die Dei-nen aus der Höl-lenangst ent-reißt.

Pik mosso
mf
.....va
6 2 6 4 # (s. Rip.)
s.Org.

Canto.
Alto II. Freu - - - - - den, der Freu - - - - -
Ten. I. Pfand der Freu - - - - -
O du teures Pfand der Freu - - - - -
(Violonc.)
mf

den,

Alto I.

Alto II.

O du teures Pfand der Freu -

Ten. I.

Ten. II.

O du teures Pfand der Freu -

(e Basso)

mp

cresc.

Tutti.

mindre dei-ner Kin-der Leiden.

den, der Freu - den, mindre dei-ner Kin-der Leiden.

mindre dei-ner Kin-der Leiden.

mindre dei-ner Kin-der Leiden.

den, mindre dei-ner Kin-der Leiden.

O du teures Pfand der Freu - den, mindre dei-ner Kin-der Leiden.

mf

cresc.

(e Rip.)

Al-

Org. solo

e Cemb.

[illegible]

Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Flutenschwellen,

Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - -

wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - len,

Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - -

wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - -

wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - -

(e Basso)

e Comb.

schwel - len, schwel - len, schaffe du Hilf und Ruh, daß wir nach gestilltem
 - len, schwel - len, schwellen, schaffe du Hilf und Ruh, daß wir nach gestilltem
 schwel - len, schwel - len, schaffe du Hilf und Ruh,
 - len, schwel - len, schwellen, schaffe du Hilf und Ruh, daß wir nach gestilltem
 - len, schwellen, schaffe du Hilf und Ruh,
 - len, schaffe du Hilf und Ruh, (s. Rip)

Breit. (Violonc.) *a tempo*
 Org. solo

Toben deine große Ma-je-stät mit er-hob - ner Stimme lo - ben, mit er-hobner Stimme lo -
 Toben deine große Ma-je-stät mit er-hobner Stimme lo - ben,
 mit er-hobner Stimme lo - ben, mit er-hob - ner Stimme lo -
 Toben deine große Ma-je-stät mit er-hobner Stimme lo -

(Org.) (Violonc.)

(Tutti)

oben: Meer und Erd und Himmel hö-re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:

Meer und Erd und Himmel hö-re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:

oben: Meer und Erd und Himmel hö-re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:

Meer und Erd und Himmel hö-re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:

oben: Meer und Erd und Himmel hö-re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:

Meer und Erd und Himmel hö-re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:

(e Basso)
(con Rip.)*Grave.**ff*

e Comb.

Comb.

Gott dem werten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re, und Eh - -

Gott dem werten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh - - re, und

Gott dem werten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re,

Gott dem werten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re, und

Gott dem werten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re,

Gott demwer-ten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re,

4 3 6

Allegro.

ff *f* *mf*

ed Org. Org. Cemb. ed Org.

re,
und Eh - re, und Eh -
Eh - re, und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re, und Eh -
Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,
und Eh - re, und Eh - re,

(Violone.)

re, und Eh - - re, und Eh - - re, Eh re.

und Eh - - re, und Eh - - re, Eh re.

- re, und Eh - - re, und Eh-re, und Eh - re.

und Eh - - re, und Eh - - re, und Eh - re.

Eh - - re, und Eh-re, und Eh - - re, und Eh - re.

und Eh - - re, und Eh-re, und Eh - - re.

(e Bassi)

cresc.

p più rit. Adagio.

ff